



Templo Parroquial de
La Preciosa Sangre

XII Festival de Música Antigua

del 5 al 19 de noviembre de 2011

Cáceres

20,30 horas



Obra Social "la Caixa"



AYUNTAMIENTO
DE CÁCERES



DIPUTACION DE CÁCERES



DIPUTACION DE CÁCERES



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



JUNTA DE EXTREMADURA

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

XII Festival de Música antigua

Sábado, 5 de noviembre de 2011



2

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

La Orquesta de la Universidad de Extremadura es una realidad en nuestra Comunidad desde que, por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, fue presentada en los Conciertos extraordinarios de la XI edición de los Cursos Internacionales de Verano los pasados 4 y 5 de junio de 2010 en Cáceres y Badajoz. En aquella ocasión se interpretaron obras de L. V. Beethoven (Obertura Coriolano) y W. A. Mozart (Sinfonía 40 KV 550 y Misa de la Coronación KV 317, ésta última junto al Coro de la Universidad de Extremadura). El éxito de tales conciertos ha propiciado la continuidad de la propia orquesta y se presenta esta vez en su configuración de Orquesta de cámara barroca, con cuerda frotada y Clave, como ya hizo a finales de 2010 con obras de A. Corelli, J. S. Bach y M. A. Charpentier.

La Orquesta está formada por músicos de sobrada solvencia, no sólo profesionales sino también estudiantes avanzados de instrumento, que desarrollan su actividad tanto en centros oficiales de nuestra Comunidad como en el país vecino, Portugal, principalmente en la Escuela Superior de Artes de Castelo Branco, institución con la que nuestra Universidad viene colaborando de manera muy estrecha en los últimos años.

XII Festival de Música antigua

Sábado, 5 de noviembre de 2011

COMPONENTES:

Violines I: Augusto Trindade, Tiago Santos, Antonio Jorge Nogueira y Pablo Cerezo

Violines II: Alexandra Trindade, Ana Brizida Oliveira, Nuno Vasconcelos, Beatriz Caballero

Violas: Fernando Agúndez y Hogo Diogo

Violoncellos: Carmen Agúndez e Lucía Rosco

Contrabajo: Elías Martínez

Clave: Diego Fernández



Augusto Trindade. *Concertino*

Inició sus estudios musicales en la Academia de Música de Espinho, con el profesor Fernando Ferreira, continuando su formación con Carlos Fontesla y Zofia Woycicka. Siendo becario de la Secretaría de Estado de la Cultura Portuguesa, obtuvo el grado de Maestro en Artes en el Conservatorio Estatal Rim-sky-Korsakov de S. Petersburgo (Rusia), reconocido por la Universidad de Évora. Recientemente ha obtenido el título de especialista en el área de Performance. En la actualidad se encuentra realizando el doctorado en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de

Extremadura (España) bajo la dirección del profesor Francisco Rodilla León.

Ha sido solista en varias Orquestas, como St. Petersburg State Orchestra (Rusia), Orquesta del Conservatorio de S. Petersburgo, Orquesta de la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, Orquesta de la Universidad de Extremadura, Nova Orquesta de Cámara de Porto, Orquesta Sinfónica Joven de la Universidad de Campinas (Brasil), Orquesta Sinfónica de Póvoa de Varzim, E&ART Ensemble, Orquesta del Festival Internacional de Música de Lagos y Orquesta de la Escuela Profesional de Música de Espinho. También colabora regularmente con la Orquesta do Algarve como concertino.

Actualmente es concertino de la Orquesta de la Universidad da Extremadura (Orquesta UEx) y miembro de la comisión de selección de la respectiva Orquesta, concertino de la Camerata Nov'Arte y miembro fundador do E&ART Ensemble.

Ha realizado diversas grabaciones para la Editora Nu-mé-ri-ca, para a RDP, RTP e SIC, TV Brasil, TVC, TV Globo e TV Bandeirantes (Brasil).

XII Festival de Música antigua

Sábado, 5 de noviembre de 2011

Es profesor de violín en la Academia de Música de Paços de Brandão y na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, donde es coordinador del Máster en Música, además de miembro del Consejo técnico-científico y del Consejo pedagógico.



4

Diego Fernández, *Clave*

Nace en A Guarda (Pontevedra). Comienza sus estudios de clave en Vigo con Pilar Cancio, prosiguiéndolos en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Pilar Montoya. En septiembre de 2002 es admitido por unanimidad en la clase de Bajo Continuo de Yves Rechsteiner en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon (Francia) y obtiene en 2005 el Primer Premio de la especialidad por unanimidad y con las felicitaciones del jurado. Al mismo tiempo recibe consejos de maestros como J.

Ogg, I. Wjuniski, Ch. Rousset, P.-A. Clerc, F. Eichelberger, L. Alvini, etc..

Ha trabajado como continuista en producciones como las *Vísperas* de Monteverdi (dir. Jean-Pierre Canihac), *L'Orfeo* de Monteverdi (dir. Philip Pickett) en una producción de la Ópera de Lyon; con solistas de la Orquesta Nacional de Lyon y Philippe Bernold con el Ensemble Baroque de Nice y Guillemette Laurens. También ha sido continuista de la Orquesta Barroca de Salamanca y el Consort de Violas de Gamba de la Universidad de Salamanca.

En el campo de la música de cámara ha dado recitales en formación de dos claves en la Fundación Juan March-Madrid (duo de tecla Xácara), en el Teatro Filarmónico de Verona (Italia) con un instrumento clavecín-fortepiano vis-à-vis de Stein (1777) o como solista en el Festival de Tarantaise y el Festival de piano de La Charité sur Loire (France).

Es miembro de El Arte Mvsico desde 2009 y miembro fundador del Ensemble Quásar (Madrid), el Ensemble Lumine (Lyon) y La Paix du Parnasse (Madrid-Lisboa), grupos con los que ha actuado en diversos festivales españoles y europeos. Colabora habitualmente con grupos como La Grande Chapelle, Conductus Ensemble, o el Coro Francis Poulenc. Ha grabado para France 3, Canal Mezzo, Radio France y Radio Clásica.

XII Festival de Música antigua

Sábado, 5 de noviembre de 2011

PROGRAMA:

Parte 1:

Sonata para cuerdas en La mayor

G. P. Telemann (1681-1767)

Concierto nº1 para violín y orquesta en la m BWV 1041

J. S. Bach (1685-1750)

Solista: Augusto Trindade

Parte 2:

Concierto para Clave y orquesta

Carlos de Seixas (1704-1742)

Solista: Diego Fernández

Concerto grosso nº 5

D. Scarlatti (1685- 1757), Arr.: Ch. Avison (1709-1770)



XII Festival de Música antigua

Domingo, 6 de noviembre de 2011



6

ALIA MÚSICA

ALIA MÚSICA se creó en 1985 para interpretar música de la Edad Media y para el estudio e interpretación de la música judeoespañola, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios.

ALIA MÚSICA ha ofrecido conciertos en los más importantes Ciclos y Festivales de España, Europa, América del Sur y Estados Unidos de América, participando, entre otros, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Musique Sacrée de Montpellier, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Les Concerts Spirituels de Nantes, Sen_ s M_ zikas Festiv_ ls de Letonia, Festival Internacional de Santander, Festival "Voix et Route Romane" de Strasbourg, y ofreciendo conciertos en lugares tan emblemáticos como el Museo del Prado de Madrid, Palacio de la Cultura de Sofía (Bulgaria), Elizabethan Theatre de Washington, Museo Sacro de Caracas, Cemal Resit Rey Konsert Salonu de Istanbul, Stedelijke Concertzaal De Bijloke de Gent (Bélgica), Palazzo Spagna de Roma, Vredenburg de Utrecht, Queen Elizabeth Hall de Londres, Kaufman Concert Hall y The Cloisters (Metropolitan Museum) en New York.

XII Festival de Música antigua

Domingo, 6 de noviembre de 2011

ALIA MVŠICA ha editado varios CD's que han merecido el elogio unánime de la crítica y han sido distinguidos con diferentes premios ("CD Compact", "5 Diapasons", "Lira de Oro", "5 Goldberg", "Diapasón de Oro", "CHOC de Le Monde de la Musique", "10/10" de Classics Today, entre otros). El grupo graba en exclusiva para Harmonia Mundi.

Recientemente ALIA MVŠICA ha ofrecido conciertos en el Museo del Louvre de París, Palacio Real de Varsovia (Polonia), Festival Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), Hofkapelle der Residenz de Munich, Musikinstrumenten Museum de Berlín, Tage Alter Musik de Regensburg (Alemania), Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet (Francia), Quincena Musical Donostiarra, y Festival Música Antigua Aranjuez. ALIA MVŠICA ha sido distinguido con el Premio 2010 de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica).

Carlos Garcia
Miguel Bernal
Miguel Sánchez
Jose Antonio Carril
Amaro González de Mesa
Dirección: Miguel Sánchez



VIGILIAS Y MÚSICA EN LA TRADICIÓN MEDITERRÁNEA

Notas al Programa

A lo largo de la historia, en las horas que van desde la caída de la tarde al amanecer, el hombre siempre ha mostrado una disposición especial para el acercamiento a Dios y para conseguir la más alta elevación de los sentimientos religiosos a través de la oración y del canto. Tanto en la tradición monástica como en la secular se han aprovechado las horas del silencio nocturno para la meditación, el recogimiento y el diálogo con el Todopoderoso.

En el Breviarium impreso en 1502 por orden del cardenal Cisneros para uso de la capilla mozárabe en la catedral de Toledo, en un intento de restaurar el canto litúrgico hispánico suprimido a finales del siglo XI, se hace referencia a la Aurora como primer oficio diurno del ordo peculiaris de los monjes celebrado al amanecer y que

XII Festival de Música antigua

Domingo, 6 de noviembre de 2011

comenzaba con la antifona *Deus in adiutorium*. El mismo término aparece en el incipit de varios himnos gregorianos para el oficio de laudes, que tiene lugar al romper el día y de los que aquí se muestra un ejemplo.

Por su parte la tradición secular mediterránea todavía mantiene vivas diferentes formas de oración cantada desde la caída de la tarde hasta el alba. Es el caso del levante español, donde aún se conserva un repertorio musical de contenido religioso en el seno de las Hermandades de Auroras, agrupaciones formadas por hombres que bajo la advocación de la Virgen de la Aurora entonan cantos polifónicos desde la medianoche al amanecer. Es difícil establecer el origen de los cantos polifónicos conservados por estas hermandades. Aunque se tienen datos de la existencia de estas cofradías en los siglos XVI, y sobre todo XVII, es muy probable que la música estuviera presente en ellas mucho antes de que se constituyeran formalmente como tales corporaciones. La presencia de notas pedal e intervalos paralelos de cuarta y quinta, denota un posible origen bajomedieval, pero también es evidente la incorporación de elementos posteriores como el uso de la técnica del *fabordón*, y de elementos más recientes en la construcción de diferentes tipos de cadencias. El repertorio que han conservado estas cofradías hasta hoy, transmitido oralmente a través del tiempo, es un canto polifónico antifonal que incluye el uso de terceras paralelas entre sus voces centrales, de octavas entre las voces extremas, y de cuartas y quintas entre éstas y las centrales. Un caso especial lo constituye la *Correlativa*, uno de los cantos más antiguos de la tradición aurora murciana que se cantaba en la *Semana Santa*. La interpretación de una estrofa de cinco versos da lugar a veintiocho frases musicales con largos silencios entre las mismas. A través de los siglos, adaptando elementos propios de cada época, se ha ido configurando un repertorio de sobrecogedora belleza que constituye un caso excepcional entre los pocos ejemplos de polifonía religiosa de carácter tradicional que se conservan en España.

Entre los círculos cabalísticos sefardíes que se originaron en la ciudad de Safed (alta Galilea) en la segunda mitad del siglo XVI, se inició la costumbre de levantarse los hombres en plena noche para entonar cantos de alabanza a Dios y poemas de contenido místico. Es el origen de las *baqa_ot* (peticiones, súplicas), una práctica musical que se extendió por la mayor parte de las comunidades judías y que comenzó a declinar en el siglo XIX, manteniéndose viva hasta hoy en la tradición judeoespañola de Siria y Marruecos. Se incluyen en el concierto cuatro ejemplos, tres de la tradición marroquí y uno, *Or 'elión*, de la tradición siria, así como dos *selijot* (oraciones penitenciales) de Yehudá Haleví, *Yesav ha'El* y *Yasen al teradam*, que se cantan cuando empieza a amanecer durante todo el mes de *elul* (agosto-septiembre, último del año judío) y los diez primeros días del mes de *tisri* (primer mes del año).



A la caída de la tarde se cantaba en la tradición castellano-leonesa el Miserere, dentro del Oficio de Tinieblas para miércoles, jueves y viernes santo. Un grupo de hombres, en ocasiones dividido en dos coros, entonaba el salmo mientras se apagaba la última de las quince velas del lucernario. La melodía tradicional adapta la fórmula salmódica del IV tono gregoriano con algunas variantes y con un cambio en la cuerda de recitación. Es sin duda una muestra de cómo la tradición oral ha recreado a veces melodías gregorianas incorporando variantes en un intento del pueblo de formular su propio repertorio litúrgico.

Completan el programa ejemplos de las tradiciones sarda y corsa de innegable similitud musical con el repertorio auroro. Un Miserere sardo en el que tras la formulación inicial se inicia la polifonía a cuatro voces no estrictamente medida, y en la que se suceden intervalos paralelos de quinta, cuarta y tercera entre las sucesivas voces desde la más grave a la más aguda, siendo características las largas pausas entre algunos de los versículos del texto, de forma parecida a lo que ocurre en la interpretación de la Correlativa en la tradición aurora. En el Agnus Dei de la tradición corsa los cantores siguen una práctica de polifonía profana, la paghiella, que aplican a la interpretación del canto llano, con evidentes influencias de técnicas medievales aplicadas a una rudimentaria armonía clásica, tal como ocurre también en el desarrollo de muchos de los cantos de los auroros levantinos.

En todos los casos queda patente la supervivencia de estratos y prácticas musicales antiguas que se remontan a la Edad Media, pero a las que se han sumado elementos más recientes y formas de desarrollo melismático y de ornamentación propias de un estilo característico de la tradición musical mediterránea. Todo ello para servir a unos contenidos religiosos y litúrgicos permanentemente vivos en el sentimiento humano.

Miguel Sánchez

XII Festival de Música antigua

Domingo, 12 de noviembre de 2011

EL ARTE MÚSICO

Ángel Sampedro: *violín barroco*
Teresa Casanova: *violín barroco*
Diana Roche: *violoncello da spalla*
Diego Fernández: *clave*



EL ARTE MÚSICO es una agrupación de formación variable especializada en la interpretación histórica del repertorio para instrumentos de cuerda de los siglos XVII y XVIII. Los violinistas Ángel Sampedro y Teresa Casanova y el clavecinista Diego Fernández son el núcleo del grupo y para cada uno de sus programas reúnen a intérpretes especializados.

El grupo destaca por elaborar programas de gran calidad en los que incluye música relevante por su valor musicológico y estético. Se interesa por la recuperación del patrimonio musical español y europeo dedicando parte de su tiempo a proyectos de investigación. Consciente de la importancia de acercar la música barroca al público, El Arte Músico ejerce una doble actividad artística y pedagógica realizando conciertos, impartiendo conferencias, cursos especializados en interpretación histórica y participando en proyectos didácticos.

Más información: www.elartemusico.com

10



Ángel San Pedro



Teresa Casanova

STYLUS PHANTASTICUS

Duelo de virtuosos en el Seicento italiano

Sonata a tre

Gian Paolo Cima (Milán, 1610)

Sonata Seconda a violino solo

Dario Castello (Venecia, 1629)

Sonata sopra la Monica

Biagio Marini (Venecia, 1629)

Sonata Prima a violoncello solo

Domenico Gabrielli (Bologna, 1689)

Sonata seconda

Johann Rosenmüller (Nuremberg, 1682)

Pausa

Sonata Seconda a violino solo

Giovanni Fontana (Venecia, 1641)

Battalla

Andrea Falconieri (Nápoles, 1650)

Partite sopra Passacagli a cembalo

Girolamo Frescobaldi (Roma, 1627)

Sonata in dialogo detta la Viena

Salomone Rossi (Venecia, 1608)

Sonata Quarta a due violín e B. C.

Dario Castello (Venecia, 1629)

XII Festival de Música antigua

Domingo, 12 de noviembre de 2011

A principios del siglo XVII la música instrumental europea recibe un fuerte impulso en su desarrollo que será decisivo para la historia. Todo esto tiene lugar en el seno de las capillas musicales dentro de las iglesias, empezando en Italia y propagándose posteriormente por el resto de Europa. En esta época todas las iglesias contaban con una capilla musical formada por un mínimo de tres instrumentistas en las más humildes hasta gran orquesta y coro en las catedrales más importantes. Los músicos se formaban en las capillas desde su niñez e iban adquiriendo mayor responsabilidad con el paso del tiempo. Se esperaba de ellos que interpretaran durante los oficios religiosos composiciones escritas especialmente para la ocasión por el maestro de capilla. En este entorno nacen y se desarrollan, entre otras, la sonata virtuosa con compositores como D. Castello, B. Marini y G. B. Fontana, y la tríosónata para dos violines y bajo continuo,

12

Comenzamos el concierto con Giovanni Paolo Cima, organista y maestro de capilla de la iglesia de Santa Maria presso San Celso en Milán. Sus Concerti Ecclesiastici (1610) están escritos de forma convencional, aunque encontramos uno de los ejemplos más tempranos de sonata en trío. Dario Castello y Biagio Marini, fueron importantes músicos de capilla en San Marco de Venecia y los mayores representantes del estilo moderno italiano y su música influiría en todos sus contemporáneos. Johann Rosenmüller tuvo una vida un tanto peculiar. Comienza como cantor en la Tomasschule de Leipzig y organista de la Nikolaikirche (al igual que haría más tarde J. S. Bach). Cuando está a punto de ser nombrado maestro de capilla, su carrera se viene abajo al ser encarcelado. Consigue escapar de prisión y huye a Venecia, donde se convierte en músico de San Marco. Allí asimilará el estilo moderno que más tarde propagará por el norte de Europa.

Salomone Rossi nació en Mantua. Es importante su contribución musical para el desarrollo de la sonata en trío, por este motivo le incluimos en el programa.

Andrea Falconieri un prestigioso laudista de su época trabajó como miembro estable de la corte de Parma y posteriormente con el Duque de Mantua. Finalmente fue nombrado Maestro de Capilla en Nápoles, cargo que conservó hasta su muerte. Fue un compositor más prolífico en la música vocal aunque sobreviven dos grandes colecciones instrumentales con obras como Fantasías, capriccios, pasacalles o la batalla que presentamos en el concierto.

XII Festival de Música antigua

Domingo, 12 de noviembre de 2011

Girolamo Frescobaldi fue un virtuoso organista. Su estilo tuvo gran influencia en toda Europa que se debió, en gran medida, al prestigio de sus alumnos, entre los que se encuentra J.J. Froberger. En 1615 se publicaron dos nuevas colecciones de música para teclado de Frescobaldi: *Recercari e canzoni* y *Primo libro di toccate*. Estas dos colecciones proporcionan un compendio de todos los géneros para teclado de la época.



XII Festival de Música antigua

Domingo, 13 de noviembre de 2011

JAVIER ARTIGAS (Organo) y
ÁLVARO ZALDÍVAR (Narrador)

ÁLVARO ZALDÍVAR GRACIA, Profesor Superior de Música por el Conservatorio de Barcelona y Doctor (Filosofía, Estética y Teoría de las Artes) por la Universidad de Valencia, es Catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Murcia, donde actualmente dirige el Departamento de Musicología.

Ha impartido conferencias, cursillos y cursos de doctorado en diversas Universidades y para numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales. Docente y directivo académico de diversos Cursos de Verano, ha trabajado para distintas entidades culturales y artísticas, además de ser Jurado de importantes Concursos de Interpretación, siendo habitual ponente y responsable científico en congresos nacionales e internacionales, musicológicos y pedagógicos.

Colaborador en diversos medios de comunicación, ha sido Jefe de Redacción (1985-1994) y Director (1995-2006) de Nassarre, Revista de Musicología de la Institución Fernando el Católico, así como coordinador (1995-2004) de la sección de Enseñanzas Musicales de la Revista Melómano. Asimismo es Miembro del Consejo Asesor de la Revista Eufonía y también del de la Revista Española de Musicología, publicación de la Sociedad Española de Musicología, entidad de cuya Junta Directiva forma parte desde 2008.

14



Javier Artigas

XII Festival de Música antigua

Domingo, 13 de noviembre de 2011



XII Festival de Música antigua

Domingo, 13 de noviembre de 2011

Consejero de número de la Institución Fernando el Católico (1999), es Académico de Número (2003) de la Real de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, y Miembro Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (1995), de San Fernando de Madrid (2002) y de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (2009). Es asimismo (1997) Miembro de Honor de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA), de la que fue cofundador y su primer Vicepresidente.

En sus tres campos de investigación principales (la teoría histórica de la música española, una crítica estética y teoría de las artes a partir de reflexión sobre la música contemporánea, y la organización académica e investigaciones propias de los centros superiores de enseñanzas artísticas) es autor de abundantes publicaciones divulgativas, técnicas y de investigación.

Su labor ha sido recientemente reconocida con la entrega de la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y mediante la concesión, por Orden Ministerial, de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

16

PROGRAMA

MUSICALISCHE VORSTELLUNG EINIGER BIBLISCHER HISTORIEN IN 6 SONATEN AUFF DEM CLAVIERE ZU SPIELEN.....VON JOHANN KUHNHAUEN. LEIPZIG 1700

Suonata Terza: Il Maritaggio di Giacomo

La gioia della famiglia di Laban per la giunta di Giacomo loro parente.

La servitù di Giacomo faticosa sì, alleggerita però per l'amor verso Rahel, collo scherzo degli amanti mescolatovi.

L'epitalamio cantato dalle donzelle Compagne di Rahel.

L'allegrezza delle nozze, e le Congratulationi.

L'inganno di Laban.

Io sposo amoroso e contento...Il cuore gli predice qualche male...si rincora... gli vien sonno...egli si desta...si addormenta.

Il dispiacer di Giacomo nel vedersi ingannato.

L'allegrezza delle nozze.

XII Festival de Música antigua

Domingo, 13 de noviembre de 2011

Suonata Quinta: Gideon Salvatore del Populo d'Israel

Il dubbio di Gideon della Vittoria promessagli da Dio.....lo prova in un'altra maniera contraria.

Il di lui paura, vedendosi addosso un grand' essercito de' nemici.

Ripiglia animo, sentendo esporr a' suoi nemici, quel che sognarono d'esso lui.

Gideon incoraggia i suoi soldati.

Il suono delle trombe, ovvero dei tromboni, e della rottura delle broche, ed il grido dei combattenti.

La fuga dei nemici perseguitati dagl'i Israeliti.

La loro allegrezza della Vittoria segnalata.

Suonata quarta: Hiskia agonizzante e risanato

Il lamento di Hiskia per la morte annunciatagli e le sue preghiere ardenti.

La di lui confidenza in Iddio.

L'allegrezza del Ré convalescente; si ricorda del male passato; se ne dimentica.

Suonata Prima: Il Combattimento trà David e Goliath

Le bravate di Goliath.

Il tremore degl'i Israeliti alla comparsa del Gigante, e la loro preghiera fatta a Dio.

Il Coraggio di David, ed il di lui ardore di rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole, colla sua confidenza messa nell' ajuto di Dio.

Il combattere frà l'uno e l'altro e la loro contesa....vien tirata la selce colla frombola nella fronte del Gigante....casca Goliath.

La fuga de' Filistei, che vengono perseguitati ed amozzati dagl' Israeliti.

La gioia degl' Israeliti per la loro Vittoria.

Il Concerto Musico delle Donne in honor di Davide.

Il Giubilo comune, ed i balli d'allegrezza del Popolo.

Álvaro Zaldivar (narrador), Javier Artigas (órgano).

Domingo, 17 de noviembre de 2011



18

DANIEL MARTÍN (Órgano)

Zamora, 1985. Inicia sus estudios musicales en 1989 con Carmen García, Luis María Martín Negro y Jesús Ángel Ramos Hidalgo (Piano, Violín, Flauta de Pico y Guitarra). Finaliza sus estudios de Piano con Germán Bragado. Fue finalista del Concurso Nacional de Piano "Gerardo Diego" en su III Edición de 2001 celebrada en Soria. Más tarde comienza sus estudios de Órgano con Rosa Delgado y Raúl del Toro en Salamanca. Ha sido Director Adjunto de la Coral "Ciudad de Zamora", así como de la antigua Coral "María de Molina" de Toro (Zamora). Desde muy corta edad ha realizado numerosos conciertos de Piano y de Órgano por prácticamente toda la geografía española y también por diversas ciudades europeas, donde destacan los conciertos de órgano en París, Amberes, Venecia o Riga. Ha participado como organista en grandes producciones como el Réquiem Alemán, de J. Brahms, el Réquiem, de G. Fauré o la Sinfonía III, de C. Saint-Saëns, estos dos últimos en el gran órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha sido organista de las Europeades de 2001 a 2006. Desde los diez años es Organista Titular de la Iglesia de los Padres Salesianos "María Auxiliadora" de Zamora y en los últimos años Organista Titular de la Catedral de Zamora. También ha acompañado como pianista y organista a varios miembros del Coro

XII Festival de Música antigua

Domingo, 17 de noviembre de 2011

de Radio Televisión Española y del Coro del Teatro Real de Madrid. Finalmente se traslada a Madrid, donde estudia Musicología y el Grado Superior de Órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de la mano de Ismael Fernández de la Cuesta y Miguel del Barco, respectivamente. Fue finalista en la especialidad de Órgano en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales (2010). Concluidos los estudios superiores de Órgano, realiza estudios de Dirección de Orquesta con Mercedes Padilla, Composición con Manuel Seco de Arpe y Pedagogía con José Antonio Torrado, en el mismo Conservatorio. Es alumno invitado de la Cátedra de Composición del Conservatorio Estatal de Moscú. Es miembro de los grupos zamoranos para el estudio del Folklore y la música de la época de Cervantes "Santarén-Folk" y "Ars Bene Modulandi". Ha colaborado con el grupo de música de cámara del barroco "Stylus Cubicularis" y recientemente ha sido incorporado a formar parte de los coros especializados en Música Antigua "Ars Combinatoria" y el "Ensemble de la Abadesa". Actualmente es profesor de Historia de la Música en el prestigioso Colegio Mater Salvatoris de Madrid, y de Órgano y Armonía en la Centro de Estudios Musicales homónimo, además del Director de la Orquesta del mismo centro.

PROGRAMA

19

- Diferencias sobre la Gayta – Anónimo (s. XVII)
- Diferencias sobre el Canto Llano del Cavallero – Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
- Obra de 8º tono alto: Ensalada – Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1627)
- Tiento de cuarto tono – Antonio de Cabezón (1510 – 1566)
- Tiento de tono VIII, por delasolre – Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1566)
- Tiento LIII de medio registro de dos tiples de segundo tono – Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)
- Suite de Pastorella – Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 1. Pastorella
 2. Allemande
 3. Aria
 4. Allegro
- Tres glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María (Todo el mundo en general) – Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)

XII Festival de Música antigua

Domingo, 18 de noviembre de 2011

MIGUEL DEL BARCO DÍAZ (Órgano)

Nace en 1972. Comienza sus estudios musicales en Llerena (Badajoz) con la profesora Araceli López, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia piano y órgano con los profesores M^ª Teresa Fúster y Anselmo Serna, respectivamente, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de órgano, posteriormente amplía estudios de órgano en Barcelona con la profesora Monserrat Torrent y concluye los estudios superiores de clave y bajo continuo en Madrid con el profesor Tony Millán.

Realiza cursos de órgano con los profesores Michael Radulescu, André Portau y Hubert Meister, de Clave con los profesores Willem Jansen y Jacques Ogg y de Danza Antigua con M^ª José Ruiz Mayordomo, entre otros.

Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música, entre los que destacan el Ciclo de Música para la Navidad en el Auditorio Manuel de Falla de Granada; "Música en la Catedral de Astorga" (León); "Música en su Arquitectura" del Colegio de Aparejadores de Madrid; "Música española para Órgano" del ciclo de conciertos de Radio 2 (RNE) en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid); "Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia"; Ciclo de Órgano de la Fundación "Focus" en la Iglesia de los Venerables de Sevilla; Ciclo de Música para la Semana Santa en el Auditorio Nacional de Madrid; Ciclos de "Ejercicios musicales del Barroco" y "Maestros de la Real Capilla" de la fundación Juan March (Madrid); Festival de Música Antigua de Riga (Letonia), Festival de Música Antigua de Bresszice (Eslovenia), Festival de Música de Estonia, actuando además en varias capitales de Estados Unidos como San Francisco, Boston, Chicago o Washington. Así mismo, ha colaborado como solista y como intérprete de bajo continuo con diversas agrupaciones vocales e instrumentales, como Schola Antiqua, Amarillis Consort, Zarabanda, La Folía, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de cámara Villa de Madrid, Orquesta de cámara Ciudad de Cáceres, etc.

Ha impartido clases magistrales de clave e interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan en Conecticut (E.E.U.U.). Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio de Estonia, Eslovenia y Letonia. Entre sus trabajos discográficos destaca la grabación del disco "El violín de las Damas" dedicado al Pardessus de viola como miembro del grupo "Gabinete

XII Festival de Música antigua

Domingo, 18 de noviembre de 2011

Armónico”, así como su participación en el primero de los discos titulados “Órganos restaurados en la Provincia de Valladolid” en colaboración con otros organistas españoles. Es miembro permanente del grupo “Stylus Cubicularis” dedicado a la interpretación de la música de cámara del S.XVII y del Ensemble “Mille Fiori” que centra su repertorio en el barroco español principalmente. Ha sido profesor titular de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia y en la actualidad lo es del Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.



XII Festival de Música antigua

Domingo, 18 de noviembre de 2011

MÚSICA EN TIEMPOS DE FRANCISCO DE ORELLANA (1511-1546)

PROGRAMA

Con motivo del V centenario del nacimiento de Francisco de Orellana, se presenta este programa de música para tecla contemporánea a la figura del conquistador. Las piezas escogidas abarcan las formas musicales propias de su tiempo así como de los compositores de más renombre y las melodías más populares de la primera mitad del siglo XVI.

- *La Romanesca con Cinque Mutanze*

Antonio Valente (1530-1585)

- *Tiento de IV Tono*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

- *Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*

Antonio de Cabezón

- *Brabanschen Ronden Dans Ofte Brand*

Anónimo holandés s.XVI

- *Tant que Vivray*

Clauden de Sermisy (ca.1490-1562) / Pierre Attaignant (ca. 1494-1552)

- *Diferencias sobre el canto del Caballero*

Antonio de Cabezón

- *Tourcion*

Pierre Attaignant

- *Doubienselá*

Antonio de Cabezón

- *Canción del Emperador*

Luis de Narváez (c.1500-entre 1550-60)

- *Pavana 1ª*

Luis de Milán (c.1500-c.1561)

- *Dulce memoire*

Hernando de Cabezón (1541-1602)

- *Pavana con su glosa*

Antonio de Cabezón

- *Lo ballo dell'intercia*

Antonio Valente

Domingo, 19 de noviembre de 2011



CORO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

23

Fundado durante el curso académico 1974-75 por Carmen Pérez-Coca y Sánchez-Matas, su primera directora (1974-1982 y 1985-1986). Desde 1996 su director titular es Francisco Rodilla León.

Esta actividad coral, que depende del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Extremadura, ha venido desarrollándose de manera ininterrumpida durante más de treinta años, llegando a ser uno de los coros universitarios más consolidados de España. Por sus ensayos han pasado más de quinientos coralistas, alumnos de la Universidad, profesores, personal laboral, etc.

Interviene en todos los actos académicos oficiales de la Universidad de Extremadura: Apertura de Curso, Festividad de Santo Tomás de Aquino, Investiduras de Doctor Honoris Causa, etc.

Además desarrolla una amplia tarea de difusión de la música coral, en particular de repertorio de autores extremeños o pertenecientes al ámbito del Patrimonio Musical de Extremadura: Juan Vázquez, Fernando Franco, Juan Esquivel de Barahona, Fr. Manuel del Pilar, Fr. Melchor de Montemayor, Fr. Domingo de Santiago, Fr. Blas de San José,

XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

Manuel García Matos, Carmen Pérez-Coca, Francisco García Muñoz, Juan Pérez Ribes, Juan Alfonso García, Alicia Terrón Bautista, Manuel Šeco de Arpe, etc. Ha realizado varias giras por Europa, entre las que podemos destacar las visitas a Portugal (Coimbra, Covilhã, Braga y Castelo Branco), Francia (Angers, Blois y París), República Checa (Praga), Italia (Nápoles) Lituania (Vilnius y Panevžys), Letonia (Riga), Ucrania (Lvov), Finlandia (Helsinki), Estonia (Tallin), Rusia (San Petersburgo), Bélgica (Bruselas, Gante y Brujas) y Holanda (Amsterdam).

Dentro de las colaboraciones que ha tenido con diversas orquestas, grupos y acompañantes podemos destacar los conciertos realizados junto a Orquesta de Extremadura, Ensemble EŠART (Castelo Branco, Portugal), Orquesta de la Universidad de Angers (Francia), Coro y Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid, Ministriles de Marsias, Lucjan Luc (Piano), Micky Granados (Arpa), etc. Desde 2010 colabora de manera habitual en conciertos con la recién creada Orquesta de la Universidad de Extremadura, prestando especial atención al repertorio de compositores barrocos y clásicos.

Ha obtenido diversos premios de interpretación tanto en Festivales Nacionales como Internacionales: Cieza (Murcia), Jijona (Alicante), Griñón (Madrid), Praga (República Checa) y Nápoles (Italia).

24



XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

Ha realizado cinco grabaciones discográficas, la primera dedicada al folklore extremeño (1978); la segunda, a la polifonía y folklore internacional (1995); la tercera, a la música profana del siglo XX (2003), la cuarta a la Música sacra en Extremadura (2006) y la última, a la Música española del siglo XX de temática mariana (2008).

FRANCISCO RODILLA LEÓN, director. Nacido en Torrejoncillo (Cáceres). Es Profesor Superior de Canto, además de Licenciado en Filología Clásica y Doctor en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado en el año 2004. Se ha formado con músicos como Alberto Blancafort, Jordi Casas, Javier Busto, Mercedes Padilla, Miguel Manzano, Daniel Vega, María Coronada, Ángeles Habela, etc.

En la actualidad es Profesor Titular de Universidad en el área Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Extremadura. Es miembro del Centro de Estudios Mirobrigenses, vocal de InDICCEx (Instituto Extremeño de Dirección y Canto Coral) y secretario de la Junta de Gobierno de la

Sociedad Española de Musicología. Como investigador tiene numerosas publicaciones dedicadas a la música vocal, sobre todo la relacionada con el patrimonio musical de Extremadura. Ha sido subdirector del Coro "Tomás Luis de Victoria" de la Universidad Pontificia de Salamanca (1984-89), director de "Camerata Vocal" de Salamanca y



XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

fundador-director del Coro “Polyphonia” de Cáceres. Desde 1996 es director titular del Coro de la Universidad de Extremadura, agrupación con la que ha obtenido varios galardones en Concursos nacionales e internacionales y con la que ha grabado tres discos compactos. Ha sido además director invitado del Coro Pro Música, de la Universidad de Vilnius de Lituania (2005), de Ensemble ESART de Castelo Branco, Portugal (2006) y del Coro y Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid (2008 y 2009). Desde 2010 es también director titular de la Orquesta de la Universidad de Extremadura.

CORO DE CANTO GREGORANO

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

The Gregorian Chant Choir of Spain

Tras los éxitos mundiales de sus grabaciones discográficas realizadas con los Monjes Benedictinos de Santo Domingo de Silos, Ismael Fernández de la Cuesta fundó en el año 1994 un Coro para explicar mediante audiciones en directo que el Canto Gregoriano no es una música “pop” sino un repertorio de cantos que durante más de un milenio ha sido el sustrato de la música culta Occidental. Integran este Coro músicos seculares.

Especializado en cantar el Gregoriano según sus diversas formas de interpretación a través de los siglos, notablemente con discantos, el Coro de Ismael Fernández de la Cuesta, antes que una restauración arqueológica de dudosa fiabilidad, busca resultados artísticos basados en el estudio de los documentos antiguos y también de las fuentes orales. Ha cantado en espacios religiosos y profanos de muchas de las más importantes ciudades de Europa, Estados Unidos, Iberoamérica y Australia, ante gentes de muy diversas culturas. Entre los conciertos que mayor impacto causaron en el público y entre los propios cantores intérpretes, destacan los que tuvieron lugar sucesivas veces en las Iglesias de las Misiones Jesuíticas del Paraguay en Chiquitania (hoy Bolivia). El Coro de Ismael Fernández de la Cuesta ha sido el protagonista del programa televisivo *Songs of the Spirit* emitido por la cadena pública PBS para los Estados Unidos y por TVE para España. Este programa ha sido nominado al Premio EMMY de la Academia de las Artes y Ciencias de la Televisión de Hollywood. También ha sido galardonado con el

Certificado al Merito del Gabriel Award de los Estados Unidos como mejor programa cultural y de contenido humanístico y religioso. La crítica especializada ha destacado en Ismael Fernández de la Cuesta y en su Coro, cuando ofrecen al público la fragilidad

XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

melódica del Canto Gregoriano en teatros y auditorios, la perfección artística y la pureza musical de sus interpretaciones. Hay referencias suyas en los más importantes periódicos del mundo, especialmente en lenguas española e inglesa.

COMPONENTES:

Julián Larrañaga Gorriti (Concertador).

Alberto Basterra Rama.

Julio Canton Alonso.

Fornerio Díaz de Otazu Ortiz.

Unai Ibáñez Berriozabal.

Juan Carlos Estarrona Santamaría.

Ángel María Elxeberrya Lopez de Heredia.

Elias Raúl Guzmán Alonso.

Luis María Iñurrategi Pagaldai.

Cruz Ángel Larrañaga Hernando.

Raúl López de Munain Díaz de Otorra.

Luis Alberto Maclínabeitia Olariaga.

Ramón Pérez Sanz.

José Luis Pinillos Monreal.

Fernando Santander Cartagena.

Carlos Santos Benito.

Fernando Trascasa Blanco.

Rafael Unzalu Uriarte.

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

Neila (Burgos) 1939. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Catedrático que fue del Real Conservatorio de Música de Madrid, musicólogo e intérprete de prestigio internacional, ha podido compaginar sus numerosas investigaciones, libros y monografías sobre la música, con sus conciertos en todo el mundo y sus grabaciones discográficas, notablemente de canto gregoriano. Ha sido durante 12 años Presidente de la Sociedad Española de Musicología, de la que en actualidad es miembro de honor. Posee numerosos galardones, muy en especial la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, concedida por el Rey de España. Ha conseguido discos de oro y de platino por sus CDs de canto gregoriano y de música litúrgica. Entre sus múltiples reconocimientos internacionales cabe que señalar el Grand

XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

Prix de l'Académie Charles Cros por su disco Códice Calixtino - Antifonario Mozárabe, el Gran Premio del Festival Internacional de Bellas Artes de Tokyo por su álbum discográfico Tomás Luis de Victoria, Hebdomada Sancta, y el haber sido nominado al premio EMMY de Hollywood por su CD y documental Gregorian Chant, Songs of the

PROGRAMA

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

DIR. FRANCISCO RODILLA LEÓN

CORO DE CANTO GREGORIANO

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

THE GREGORIAN CHANT CHOIR OF SPAIN

CONCIERTO

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

MISSA AVE MARIS STELLA

CUM EXCELSO GREGORIANO CANTU

Cantus Proprii Missae Romanae atque Ordinarii pluribus vocibus

28

Ave Maris Stella - Hymnus Quatuor Vocibus Cum Gregoriano Cantu, I Modus.

Salve Sancta Parens - Introitus Gregoriano Cantu, II Modus

Kyrie - Missae Ave Maris Stella Quatuor Vocibus.

Gloria - Missae Ave Maris Stella Quatuor Vocibus.

Benedicta Et Venerabilis - Graduale Gregoriano Cantu, IV Modus.

Alleluia. Post Partum Virgo - Gregoriano Cantu, IV Modus.

Credo - Missae Ave Maris Stella Quatuor Vocibus.

Ave Maria - Offertorium Gregoriano Cantu, VIII Modus.

Ave Maria - Motectus Octo Vocibus

Sanctus - Missae Ave Maris Stella Quatuor Vocibus.

Benedictus - Missae Ave Maris Stella Quatuor Vocibus.

Agnus Dei - Missae Ave Maris Stella Quatuor Vocibus.

Beata Viscera Mariae - Communio Gregoriano Cantu, I Modus.

Salve Regina - Antiphona Cum Gregoriano Cantu, I Modus.

Salve Regina - Antiphona Octo Vocibus.

Órgano: José Luis Porras Barrios

XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

NOTA AL PROGRAMA.

En su extensa lista de Misas polifónicas Tomás Luis de Victoria (1548-1611) compuso tempranamente una con la técnica de la paráfrasis sobre el himno gregoriano Ave Maris Stella, correspondiente a las Vísperas de las fiestas de Santa María. Apareció en su Liber primus qui Missas, Psalmos, Magnificat ad Virginem Dei Matrem Salutationes, Aliaque complectitur, publicado en Venecia en 1576. Más tarde, en 1581 y en 1600, aparecerían dos versiones del himno polifónico de dichas Vísperas, Ave Maris Stella.

Tomás Luis de Victoria captó, como pocos polifonistas de su época, el alma del canto gregoriano. Y por eso en las obras de este gran compositor se funden prodigiosamente los melismas del canto llano y la armonía sólida, profunda, de la polifonía para conseguir la conjunción, unión hipostática, de los textos y de los sonidos con una incomparable expresividad.

El concierto de hoy se ha programado con los cantos de una Misa solemne, a excepción de los recitativos. En siglos pasados, una Misa festiva era enteramente cantada, si por canto entendemos también, como debe ser, los recitados de las oraciones, las lecturas y las aclamaciones. La Misa de este concierto no incluye estos recitativos, sino solamente los cantos del Propio y del Ordinario. Los cantos del Ordinario (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus), integran la forma musical que, de manera un tanto impropia desde el Renacimiento y hasta nuestros días, suele llamarse Misa. Ya en la baja Edad Media, en la etapa que solemos llamar Ars nova, los cantos del Ordinario, por poseer siempre el mismo texto, fueron usados por los compositores, discantores, polifonistas, para crear una música específica según los tiempos y las festividades litúrgicas. Por el contrario, los cantos del propio eran siempre gregorianos, con texto diferente para cada celebración, y no podían ser sustituidos. Eran sagrados.

En el concierto de hoy cantaremos los Cantos del Propio de la Misa común para las Festividades de la Virgen María, según el Gradual Romano Gregoriano, y los Cantos del Ordinario que T. L. de Victoria compuso especialmente para las Fiestas comunes de la Virgen inspirada en el himno gregoriano Ave Maris Stella. En el Rito Mozárabe o Hispánico, antes de la llegada a España, en el siglo XI, del Canto Romano Gregoriano, sólo había un día de fiesta por antonomasia dedicada a honrar a Santa María. Se celebraba en diciembre, poco antes de Navidad. Otras advocaciones a Santa María, como la Anunciación, la Purificación, la Asunción o Dormición, etc., rememoraban hechos

XII Festival de Música antigua

Domingo, 19 de noviembre de 2011

narrados en los evangelios, o transmitidos por la tradición, los cuales eran celebrados a lo largo del año litúrgico. Durante la Edad Media, como reacción o sacralización del culto de los trovadores a la dama terrenal, ciertas órdenes religiosas, en especial la orden del Cister y su principal representante San Bernardo, promovieron la devoción a Santa María. La causa y razones que se exhibía para promover esta devoción y culto eran los milagros y apariciones de la Virgen de los que eran beneficiarios sus devotos. Estas nuevas acciones de Santa María en la historia de la Iglesia dieron lugar a celebraciones anuales. La mayor parte de ellas tenían lugar en el ámbito local o regional. Para la celebración de estas fiestas con adecuadas fórmulas litúrgicas, la Iglesia romana reunió un conjunto de textos eucológicos, lecciones y cantos. La mayor parte de ellos pertenecían a la tradición litúrgica antigua. Pero los que eran de nueva invención, debían ser acordes con la doctrina teológica tradicional.

30

La Misa que cantamos hoy, pertenece a este conjunto de piezas dispuestas para ser cantadas en las fiestas que no tienen fórmulas propias. La Misa polifónica Ave Maris Stella está compuesta con gran sobriedad de efectivos musicales, cuatro voces. Más tarde, Victoria practicará la policoralidad, e incorporará incluso el instrumento eclesiástico por antonomasia, el órgano. Tanto la Misa como el himno Ave Maris Stella, alcanzan una gran hondura y expresividad por la contención en el uso de los recursos musicales, como su modelo el himno gregoriano.

Victoria es fiel, así, a la rigurosa doctrina de austeridad musical que, para expresar los textos litúrgicos, impuso el Papa Juan XXII en la Bula Docta sanctorum Patrum (siglo XIV) y reafirmó en el siglo XVI el concilio de Trento.

Es una satisfacción y, más aún, es un privilegio para nuestro CORO DE CANTO GREGORIANO poder cantar una vez más en Cáceres uniendo nuestras voces a las del Coro de la Universidad de Extremadura, dirigido por el insigne director y musicólogo Francisco Rodilla.

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA
De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

XII Festival de Música antigua

5 de noviembre

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
De Alemania a la península ibérica.

Obras de G. P. Telemann, J. S. Bach, C. Seixas y D. Scarlatti.

6 de noviembre

ALÍA MÚSICA

Vigilias y música en la tradición mediterránea.

12 de noviembre

EL ARTE MÚSICO

Stylus phantasticus: Duelo de virtuosos en el Seicento italiano.

13 de noviembre

JAVIER ARTIGAS (Órgano)

ÁLVARO ZALDÍVAR (Narrador)

Sonatas bíblicas de Johann Kuhnau

17 de noviembre

DANIEL MARTÍN (Órgano)

Diferencias sobre la gaita y otras músicas.

18 de noviembre

MIGUEL DEL BARCO (Órgano)

Música en tiempos de Orellana.

19 de noviembre

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

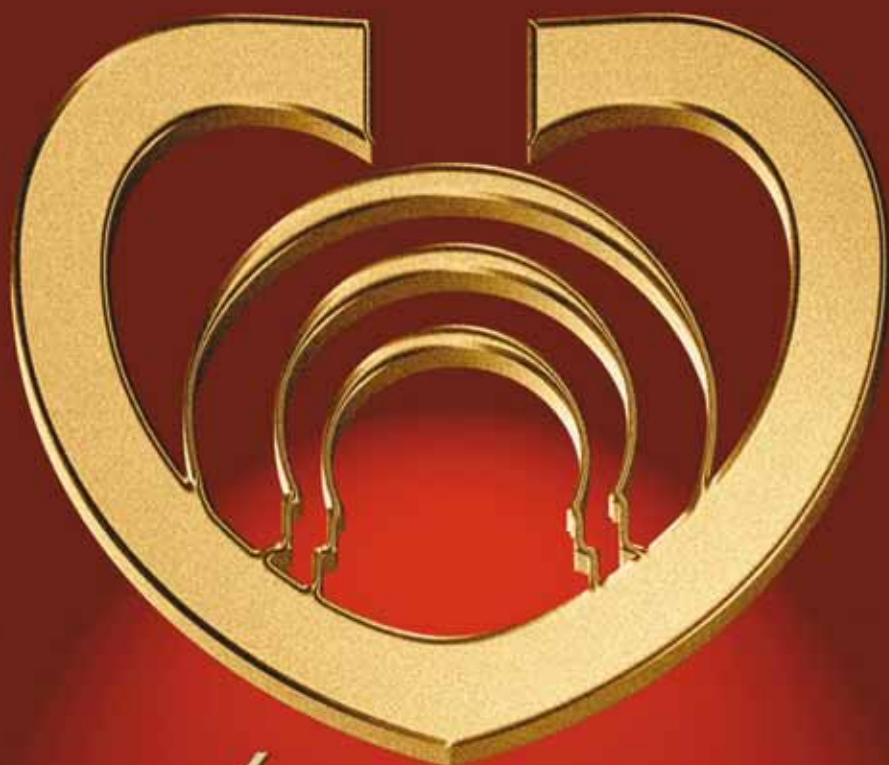
CORO DE CANTO GREGORIANO

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

Missa Ave Maris Stella cum excelso gregoriano cantu

(en el IV centenario del fallecimiento de Tomás Luis de Victoria, 1548-1611).

La CONCEJALÍA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁCERES agradece a DON MIGUEL DEL BARCO GALLEGO la cesión temporal del órgano positivo de su propiedad para la realización de los conciertos de este Festival.



CÁCERES

corazón monumental

25 AÑOS PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



AYUNTAMIENTO
DE CÁCERES