

Alexander Kandelaki

Formado en el Conservatorio Superior de Tbilisi (Georgia), donde obtiene las más altas distinciones, fue becado de 1995 a 1998 por la Fundación Isaac Albéniz para proseguir su perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores D. Bashkirov, G. Eguiazarova y M. Gulyas.

Desde 1998 es profesor titular de piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, ocupando la plaza que perteneció al gran pianista español Esteban Sánchez.

Imparte con frecuencia clases magistrales y cursos de formación de profesorado y de postgrado en numerosos Conservatorios Superiores, Profesionales y en distintas Universidades de España. En enero de 2012 ha sido invitado para impartir clases magistrales en la Hochschule für Musik de la Universidad de Hannover (Alemania).

Forma parte del jurado en diferentes Concursos Nacionales e Internacionales.

Ha ofrecido recitales tanto en solitario como de Música de Cámara en las salas más relevantes de España y en varios países europeos, formando dúo con la violinista Olga Vilkomirskaja, con el violonchelista Pablo de Naverán ("mejor grabación del año" en el programa Clásicos Populares de RNE) y con Nino Kereselidze, su profesora, quien ha ejercido una gran influencia sobre él.

Pablo de Naverán

Pablo de Naverán es considerado como uno de los violoncellistas españoles más destacados de su generación. Ha actuado como solista y en recitales por toda Europa, Argentina, Japón y Ucrania en escenarios tan emblemáticos como el Teatro Colón (Buenos Aires), Tokyo y Osaka Symphony Hall, Victoria Hall (Genève), Tonhalle (Zürich), Philharmonie (Berlín), Grand Théâtre de la Cité (París), Mozarteum (Salzburg) o Teatro Arriaga (Bilbao). Ha tocado como solista junto a orquestas como la Camerata Lysy, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Salta, Orchestre de la Cité Internationale de París, Orchestra da Camera della Campania o Camerata Menuhin, y fue galardonado con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, como el 'International Cello Competition Gaspar Cassadó', el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, Primer Premio de Interpretación de Villafranca, Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de París, Premio de Interpretación del Colegio de España en París y otros.

En su particular interés por la música de cámara ha sido invitado en prestigiosos festivales como Festival de Radio-France (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Festival de Salzburgo, Cello-Fest (Belgrado), IMS Prussia Cove (Inglaterra), Midis-Minimes (Bruxelles), Festival do Estoril (Portugal), Festival de Torroella de Montgrí (España), Festival Lysy (Argentina), Incontri Musicali (Siena), Festival Ibérico (España), Festival di Pompei (Italia) o el Festival Schubert (Austria), compartiendo escenario con músicos como Alberto Lysy, Jeremy Menuhin, Philippe Graffin, Nelson Goerner, Atar Arad, Liviu Prunaru, Alexander Kandelaki, Igor Keller y Ettore Causa.

Paralelamente a su actividad concertística, Pablo de Naverán es en la actualidad profesor de violoncello y de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y en la International Menuhin Music Academy de Gstaad (Suiza), y es invitado regularmente a impartir masterclasses en Suiza, España, Francia, Serbia y Argentina.

Comenzó sus estudios de violoncello con Mihai Besedovschi, siendo seleccionado tan sólo seis años después en la prestigiosa International Menuhin Music Academy de Gstaad, donde realizó sus estudios con Yehudi Menuhin, Alberto Lysy y Radu Aldulescu, experiencia que influyó profundamente en su trayectoria artística. Se perfeccionó más tarde con Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde concluyó su formación académica recibiendo la más alta distinción. Ha recibido asimismo consejos de Steven Isserlis, János Starker e Ivan Monighetti.

Su ecléctica discografía, realizada para sellos como Dinemec Classics (Suiza), Stil Editions (Francia), Claves (Suiza), Hilargi y Several Records (España), ha sido recibida con entusiasmo por la crítica y por el público.

Pablo de Naverán toca un violoncello de Carlo Antonio Testore de 1723.

Programa

J. S. Bach (arreglo de Paul Klengel)

Sonata para viola de gamba y clave en Sol mayor BWV 1027

1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato

J. Brahms

Sonata para violonchelo y piano (transc. de la Sonata nº1 para violín) en Re mayor Op. 78

1. Vivace ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro moderato

p a u s a

D. Shostakovich

Sonata para violonchelo y piano en Re menor Op.40

1. Allegro non troppo
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro