

día

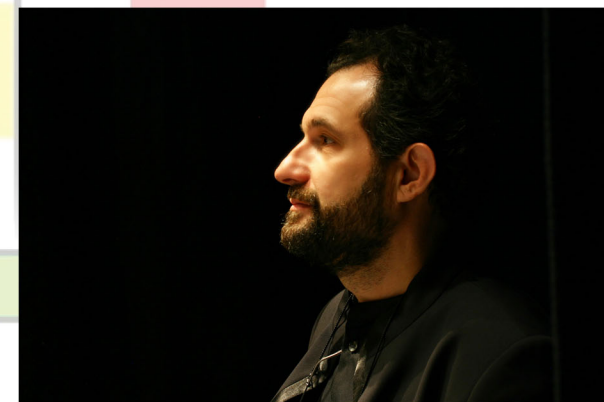
24

abril 2013

20:00 h. sala malinche

concierto piano

c o m c á c e r e s



Eduardo Ponce

p i a n o

Eduardo Ponce

nace en 1962 en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios bajo la dirección de M^a Teresa Fúster, Pedro Lerma y Manuel Carra en el Conservatorio Superior de Música. Becas del Ministerio de Cultura y de la Casa Hazen, en memoria a Rosa Sabater, con quien tuvo la oportunidad de trabajar en los Cursos "Manuel de Falla" en Granada y "Música en Compostela" en Santiago, le permiten ampliar su formación en el extranjero. Los consejos de la gran pianista rusa Ekaterina Novitskaya, tras una audición, encaminan sus pasos a Bélgica.

Allí, su encuentro con Eduardo del Pueyo en 1983 marca un giro decisivo en el transcurso de su carrera. El gran maestro ejerce una enorme influencia en la profundización de su búsqueda pianística y en toda su posterior formación musical. Durante esos años, continúa sus estudios primero en el Conservatorio Superior de Lieja con el pianista americano Jo Alfidí y tras la muerte del maestro, con su discípula Patricia Montero en el Conservatorio Real de Bruselas.

En 1989 se traslada a Alemania para cursar durante cinco años estudios de postgrado en la clase del pianista estonio Kalle Randalu, con quien realiza una fructífera labor de repertorio en la Hochschule für Musik Karlsruhe además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Lev Vlassenko o Nina Svetlanova.

Uno de los primeros pasos que impulsó su actividad concertista y progresivamente a lo largo de los años le fue llevando a importantes escenarios, fue ganar en 1987 el 1º premio del concurso nacional "Ciudad de Melilla". Eduardo Ponce ha actuado en los Festivales de Dejá, Florilegio, Mostra Sonora, Teatro Colón A Coruña, Coliseo Carlos III El Escorial, Teatro de la Ópera Königsberg, Teatro Rivoli Oporto, Salons de la Littéraire Liège, Filarmónica Minsk, Steinway Hall Nueva York, Stadtschloss Weimar (con la Orquesta de Cámara bajo la dirección de Max Pommer), Ettlinger Schloss, Sinagoga del Tránsito -Festival de Toledo, Weinbrenner Saal Baden-Baden (con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Werner Stiefel interpretando el 2º concierto de Prokofiew), Stadttheater Neustadt- Hambacher Musikfest, Teatro Central Sevilla...

Premio Luís Coleman de música española, dedica una atención preferente a este repertorio y de manera especial, a aquel relegado habitualmente de la programación de las salas de concierto, rescatando obras enterradas en el olvido como la Fantasía Castellana de Conrado del Campo que interpretó como solista en el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de José-Ramón Encinar. Por otro lado, es uno de los pianistas que incluye la completa Suite "Iberia" de Isaac Albéniz en concierto.

Actúa asimismo con regularidad junto a la pianista alemana Sophia Hase, con quien forma Atlantis Piano Dúo desde hace más de dos décadas, interpretando un vastísimo repertorio, tanto para piano a 4 manos como para 2 pianos, que abarca desde el barroco hasta la música de vanguardia.

Ha grabado para diversos sellos discográficos, "Radio Nacional de España" con un recital-portrait o "Bella Musica" con el concierto no.1 de Dmitrij Shostakowitsch, entre otros, así como en producciones para Televisión Española, Südwestfunk y Zweites Deutsches Fernsehen (Alemania).

Su reciente CD, publicado por "Verso", con las Rimas para piano, inspiradas en Bécquer, de Federico Olmeda (1865-1909), en el que ha centrado gran parte de su trabajo en los últimos años, obtuvo la felicitación unánime de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando así como de la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico.

Eduardo Ponce ha compaginado siempre su actividad artística con la docencia, labor que desempeña con vocación desde 1996 en una cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca a través de la cual colabora con el programa Erasmus.

Complementa su actividad profesional impartiendo clases magistrales y talleres además de asistir como miembro del jurado a concursos nacionales e internacionales.



Programa

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana
Fantasien Op. 16

- I Äusserst bewegt
- II Sehr innig und nicht zu rasch
- III Sehr aufgeregt
- IV Sehr langsam
- V Sehr lebhaft
- VI Sehr langsam
- VII Sehr rasch
- VIII Schnell und spielend

p a u s a

Federico Olmeda (1865-1909)

Nocturno en Do # m

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata n. 2 en Sib m Op. 35

- Grave- Doppio movimento
Scherzo
Marcha fúnebre
Finale: Presto