

VIII Curso de Música

Ciudad de Llerena



**CURSOS DE
CANTO, FLAUTA, CLARINETE,
PIANO, MÚSICA DE CÁMARA E INFORMÁTICA MUSICAL
del 17 al 21 de Julio de 2013**

Profesores | **Carmen Solís**
Juan Ronda Molina
Alfonso Pineda González
Eduardo Moreno González

Matrícula en Canto e instrumento 95 €
Matrícula en Música de Cámara*, oyente o clases
colectivas de canto 47 €
matrícula en informática musical 20 € (1,5 horas diarias)
*El ingreso de la matrícula de Música de Cámara se realizará el primer día
de clase, siempre que haya disponibilidad horaria.

Caja de Extremadura
C.C. 2099.0089.16.0070006906
Director del curso Pedro J. García Moreno

**LAS PLAZAS SERÁN ASIGNADAS POR RIGUROSO ORDEN DE
INGRESO BANCARIO DEBIDAMENTE NOTIFICADO.**

- El boletín de inscripción y el justificante de ingreso bancario se admitirán hasta una semana antes del comienzo del curso, remitiéndolo a la dirección de e-mail pedrojtuba@gmail.com o bien por correo ordinario: Escuela Municipal de Música. Plaza de la Constitución s/n Llerena C.P. 06900 (Badajoz).
- Alojamiento en pensión completa desde 144 euros.
- Uso gratuito de la Piscina Municipal.
- **Horario:** Todos los días de 10:00 a 14:00 h. (Mañana) y de 17:00 a 21:00 h. (Tarde).

Para más información: Teléfono 636 150 702 • www.llerena.org • www.bandadellerena.com • pedrojtuba@gmail.com

colabora:



patrocina:



Excmo. Ayuntamiento
de Llerena

organiza:

Escuela Municipal de Música



Concejalía de Cultura



Carmen Solís - Canto

Se inicia en el canto de la mano de María Coronada Herrera en Badajoz.

Completa su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees,

Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Jordi Casas, etc.

Como solista, ha actuado en Francia, Canadá, Italia, Portugal, y los principales escenarios españoles: Teatro Real, Teatro Monumental, Gran Teatro del Liceo, Teatro Campoamor, Palau de Barcelona, Auditorio nacional, etc. la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Orquesta de la ópera de Quebec, Sinfónica Pasedelup de Paris, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta Villa de Madrid, etc. bajo la batutas de Plácido Domingo, Pedro Halffter, Daniel Lipton, Adrian Leaper, Paolo Arrivabeni, y Guerassim Voronkov, entre otros. En el campo del oratorio, ha interpretado como solista, el Gloria de A. Vivaldi, Misa en SolM de Schubert, el Stabat mater de G. B. Pergolesi, el Requiem de G. Fauré, la Petit messe Solennelle de G. Rossini, Magnificat de J. S. Bach y Ave Maris Stella de Leonardo Leo, etc.

Ha actuado en algunos de los ciclos y festivales más importantes de España y el extranjero como 55 Festival de Santander, Festival "Un violón Sur le sable" de Royan (Francia), Fundación Lazzareschi de Porcari-Lucca (Italia), Festival lírico de El Escorial, VIII festival del Castell de Santa Florentina (Barcelona), XIII Gala lírica de la ORTVE, Temporada 2005-2006 del Liceo, etc.

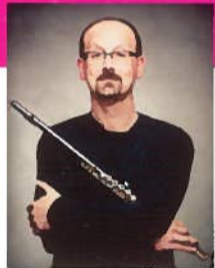
Esta en posesión de numerosos premios, "Manuel Ausensi", OPERALIA (París), Francisco Viñas, "Jose A. Alegria" (Portugal), "Villa de Abarán", "Vall D'Uixó", "Pedro Bote", etc.

También ha recibido el premio al mayor talento artístico de la fundación Alfredo Catalani 2009 de Lucca (Italia).

Ha grabado un cd de zarzuela junto al tenor Manuel Sirera, la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE música.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Ernster Furie de Orfeo y Euridyke de Ernst Krenek, Amelia de Un ballo in Maschera en Oviedo, Santuzza de Cavalleria Rusticana en Italia y Mimi de la Boheme en Barcelona.

Entre sus próximos compromisos, tiene Leonora de Il Trovatore en Oviedo y Contessa de Las Bodas de Figaro en Bilbao, Donna Anna de Don Giovanni en Viareggio y recitales en Italia, Francia, Portugal, Barcelona, Extremadura, etc



Juan Ronda - Flauta

Comenzó su formación musical en la academia de la sociedad musical "Ateneo Musical de Cullera" continuando sus estudios superiores en Valencia y Sevilla.

Completa su formación con Paul Edmund-Davies, Shigenori Kudo, Vicenç Prats y Jacques Zoon.

Ha formado parte de la Orquesta de Juventudes Musicales de Cataluña, y actualmente forma parte del quinteto de viento "Sevilla wind quintet" y compone el "Dúo Tornasol" de flauta y percusión junto a Ignacio Martín así como el dúo de flauta y arpa junto a Daniela Iolkicheva y el dúo de flauta y piano junto a Auxiliadora Gil.

Ha participado con todos estos grupos en diversos ciclos de conciertos como el ciclo de cámara de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ciclo "Noches en los jardines del Real Alcazar de Sevilla", ciclo de conciertos educativos de la Junta de Andalucía, ciclo de música contemporánea en el Monasterio de la Cartuja, Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba...

Como profesor ha impartido cursos de perfeccionamiento (San Juan de Alicante, Lucena, Guillena, Linares, Punta Umbria, Priego de Córdoba, Alcalá de Guadaíra...).

Ha interpretado como solista el "Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor" KV. 313, bajo la dirección de Alain Lombard, el "Concierto para flauta y arpa en Do Mayor" KV. 299 y el "Concierto para vientos, arpa y orquesta" de Paul Hindemith, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde la fundación de dicha orquesta en 1991.

VIII Curso de Música Ciudad de Llerena



CURSOS DE

CANTO, FLAUTA, CLARINETE, PIANO, MÚSICA DE CÁMARA e INFORMÁTICA MUSICAL del 17 al 21 de Julio de 2013

Profesores

Carmen Solís

Juan Ronda Molina

Alfonso Pineda González

Eduardo Moreno González

Matrícula en Canto e instrumento 95 €
Matrícula en Música de Cámara*, oyente o clases colectivas de canto 47 €
Matrícula en Informática Musical 20 € (1,5 hora diaria)
*El ingreso de la matrícula de Música de Cámara se realizará el primer día de clase, siempre que haya disponibilidad horaria.

Caja de Extremadura

C.C. 2099.0089.16.0070006906

Director del curso Pedro J. García Moreno

LAS PLAZAS SERÁN ASIGNADAS POR RIGUROSO ORDEN DE INGRESO BANCARIO DEBIDAMENTE NOTIFICADO.

- El boletín de inscripción y el justificante de ingreso bancario se admitirán hasta una semana antes del comienzo del curso, remitiéndolo a la dirección: Escuela Municipal de Música. Plaza de la Constitución s/n Llerena C.P. 06900 (Badajoz) o bien vía e-mail a pedrojuba@gmail.com.
- Alojamiento en pensión completa desde 144 euros.
- Acceso gratuito a la Piscina Municipal.
- Horario: Todos los días de 10:00 a 14:00 h. (Mañana) y de 17:00 a 21:00 h. (Tarde).

Para más información: Teléfono 636 150 702

www.llerena.org · www.bandadellerena.com · pedrojuba@gmail.com

VI Curso de Música Ciudad de Llerena



Ciudad de Llerena

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre: Edad:

Apellidos:

Últimos estudios en conservatorio:

Teléfonos:

Domicilio:

Número: Código Postal:

Localidad:

Provincia:

e-mail

Solicita Participar en la especialidad de:

Música de Cámara

Alumno Activo

Alumno Oyente

Informática Musical

____/____/2013

Fecha y firma.

Eduardo Moreno - Piano



Nace en Almendralejo el 23 de agosto del 1986. Comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el conservatorio de música de su ciudad, donde cursa el grado profesional con el profesor J. Antonio Grillo, obteniendo el Premio Fin de Grado Medio. Más tarde realiza sus estudios superiores en el

Conservatorio Superior de Badajoz con Alexander Kandelaki, finalizando con Matrícula de Honor.

Ha realizado numerosos recitales por toda la geografía española (Cáceres, Badajoz, Murcia, Segovia, Manresa, Córdoba, Madrid) además de un recital en el "Palacio da Borsa" de Oporto (Portugal) y en la "Rubinstein Saal" (Steinway Haus, Múnich). Ha actuado en el concierto de apertura del "Festival Internacional de Piano Ciudad de Lucena" interpretando la "Rhapsody in Blue" de G. Gershwin junto a la Chicago Midwest Youth Symphony Orchestra. También ha colaborado con la orquesta de cámara "Camerata Extrema", integrada por los solistas de la Orquesta de Extremadura, interpretado el concierto Kv 271 en mi bemol mayor de Mozart.

Ha asistido, como alumno activo, a diferentes cursos de perfeccionamiento e interpretación con profesores como: Mariana Gurkova, Andrej Jasinski, Josep Mª Colom, Nino Kereselidze, Peter Bithell entre otros; además ha sido admitido en tres ediciones (2002/ 03/ 04) de la "Escuela de Verano para Jóvenes Músicos Ciudad de Lucena", trabajando con profesores como F. J. Pantín, Miguel Ángel O. Chavalas, Andrew Ball, Blanca Uribe, entre otros. El pasado verano asiste al Festival y Academia "Dino Ciani" (Cortina d'Ampezzo, Italia) donde trabaja con los profesores Claudio Martínez- Menher, Jeffrey Swann y Emanuel Krasovskiy.

Ganador de los concursos regionales "Ciudad de Almendralejo" y "Promúsica 2000" (Badajoz); primer premio y premio especial a la musicalidad en el concurso nacional "Marisa Montiel" de Linares (Jaén, 2004); segundo premio en el concurso nacional "Infanta Cristina" de Madrid (2004), gracias al cuál ha actuado en el Festival Steinway celebrado en Hamburgo (Alemania). Primer premio en el concurso internacional "Ciutat de Carlet" (Valencia, 2005); y segundo premio en el concurso nacional "Ciudad de la Línea" (2008).

Tras cursar sus estudios superiores ingresa en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich (Alemania) para realizar un curso de posgrado con el maestro Vadim Suchanov.

Actualmente imparte clases de piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Alfonso Pineda - Clarinete



Nació en Villanueva de la Serena. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Don Benito y los finalizó en el Conservatorio Superior de Badajoz donde obtuvo Premio Extraordinario Fin de Carrera en la Especialidad de Clarinete y Música de Cámara.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en España, Inglaterra, Italia y Alemania con profesores de prestigio como J.L. Estelles, Anthony Pay, Johannes Peitz, J.E. Lluna, Yehuda Gilad, ... También ha participado en los cursos de especialización Musical organizados por la Universidad de Alcalá de Henares en las especialidades de Clarinete con el profesor J.L. Estelles y de Música de Camara con Ferenc Rados.

Fue componente de la Orquesta del Festival Sleswig-Holstein (Alemania) en su edición de 1999 dando conciertos en Alemania y Holanda bajo la dirección de Christoph Eschenbach y Mstislav Rostropowitsch.

Ha impartido cursos de perfeccionamiento para clarinetistas como los de Albuquerque (Badajoz), Llerena (Badajoz), Lucena (Córdoba) y Sepúlveda (Segovia).

Desde 1996 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.